LIURE DE PIECES POUR LA GVITTARRE DEDIE AU ROY

COMPOSE PAR R. DE VISEE

GRAVE PAR BONNEVIL

BIBLIOTHEQUE ROYALE

ET SE VEND A PARIS

Chez le dit Bonneüil proche la halle aux Cuirs vers les SS. Innocens et chez A. Letteguiue riüe Dauphine a la Pucelle vis a vis la riüe d'Anjou

Vm 7. 6219

197

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sire

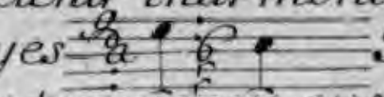
La bonté auec laquelle Votre Majesté à receu le premier liure de mes pieces de Guittarre que j'ay eu l'honneur de luy presenter m'a engagé de trauailler auec soin a la composition de celuy cy ; J'espere que Votre Majesté le fauorisera de sa protection, puisque ie n'ay point eu d'autre dessein que de luy plaire : trop heureux si ie pouvois pour tout fruict de mes veilles, diuertir Votre Majesté dans ces moments, ou elle se delasse des soins jmportants qui la tiennent jncessament occupée pour le bien, et le repos de ses sujets, Mais Sire, la parfaite connoissance que votre Majesté a de toutes choses, me fait craindre auec raison, de ne pas respondre a la delicatesse de son goust si ie ne suis pas assez heureux pour reussir dans mon dessein, aumoins Jauray l'auantage d'auoir fait connoistre le Zele et le profond respect auec le quel ie suis

Sire

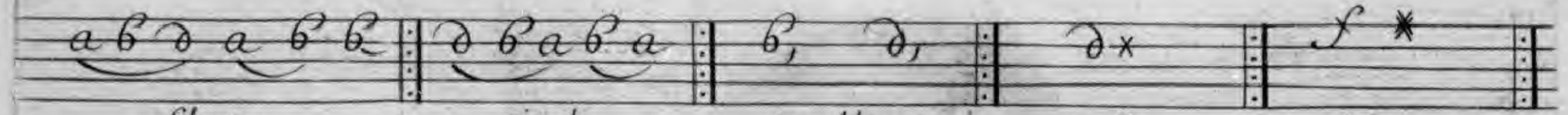
De Votre Majesté

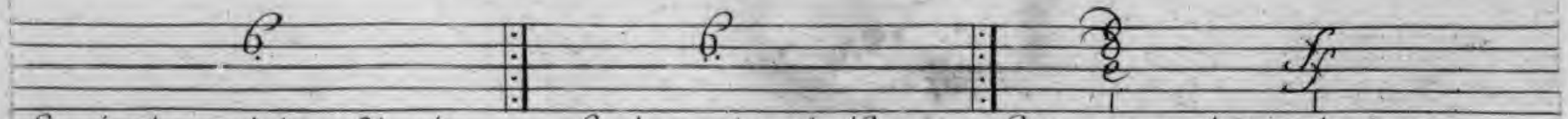
le tres humble, tres obeissant et tres fidele
Seruiteur et sujet R. de Visée

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Je croy n'auoir rien oublié dans mon premier liure de Guittarre des avis qui peuuent en rendre l'Intelligence facile, aussy ne repeterois-je pas vne seconde fois les auertissemẽts qu'il contient, si ie scauois que ce luy cy ne tombast que dans les mains de ceux qui ont desja l'autre, mais comme Jignore qu'elle sera leur destinée, Je croy qu'il est bon d'auertir que les pieces du second sont d'vne bien plus facile execution que les premieres dont les difficultés peuuent auoir rebuté beaucoup de personnes, Jespere que celles qui me feront l'honneur de donner quelques moments a ce liure n'en trouueront pas tout a-fait les pieces Indignes de leur application. Je repete en peu de mots, ce que Jay deja dit: que quand vous trouueres vn accord de cette façon Il faut couler les doigts de la main droite en descendant et adoucir du pouce en finissant la batterie, et la faisant durer autant que la notte l'exige, pour entretenir l'harmonie quand il y aura quelques points sur les lignes comme vous voyes  Il ne faut pas toucher les cordes sur les quelles Ils sont placés, vous trouuerez aussy sur la fin du liure la plus part de ces pieces que Jay tiré en musique auec le dessus et la basse pour satisfaire ceux qui voudront s'en seruir sur d'autres Instruments.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

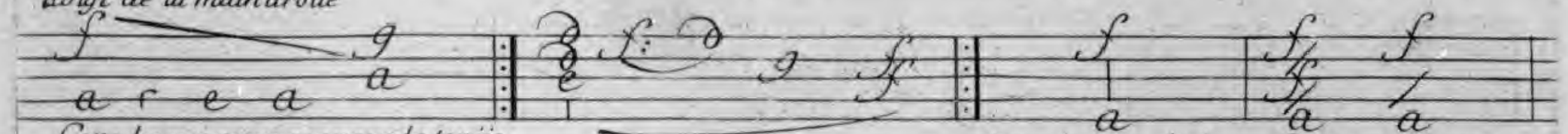




Ce point dessous la lettre fait voir qu'il la faut toucher du premier doigt de la main droite

Les deux points signifient du Second doigt

Cette marque dessous les lettres C'est pour les toucher du pouce



Cette barre vous marque la teniie des parties Superieures

et celle cy la teniie pour les basses

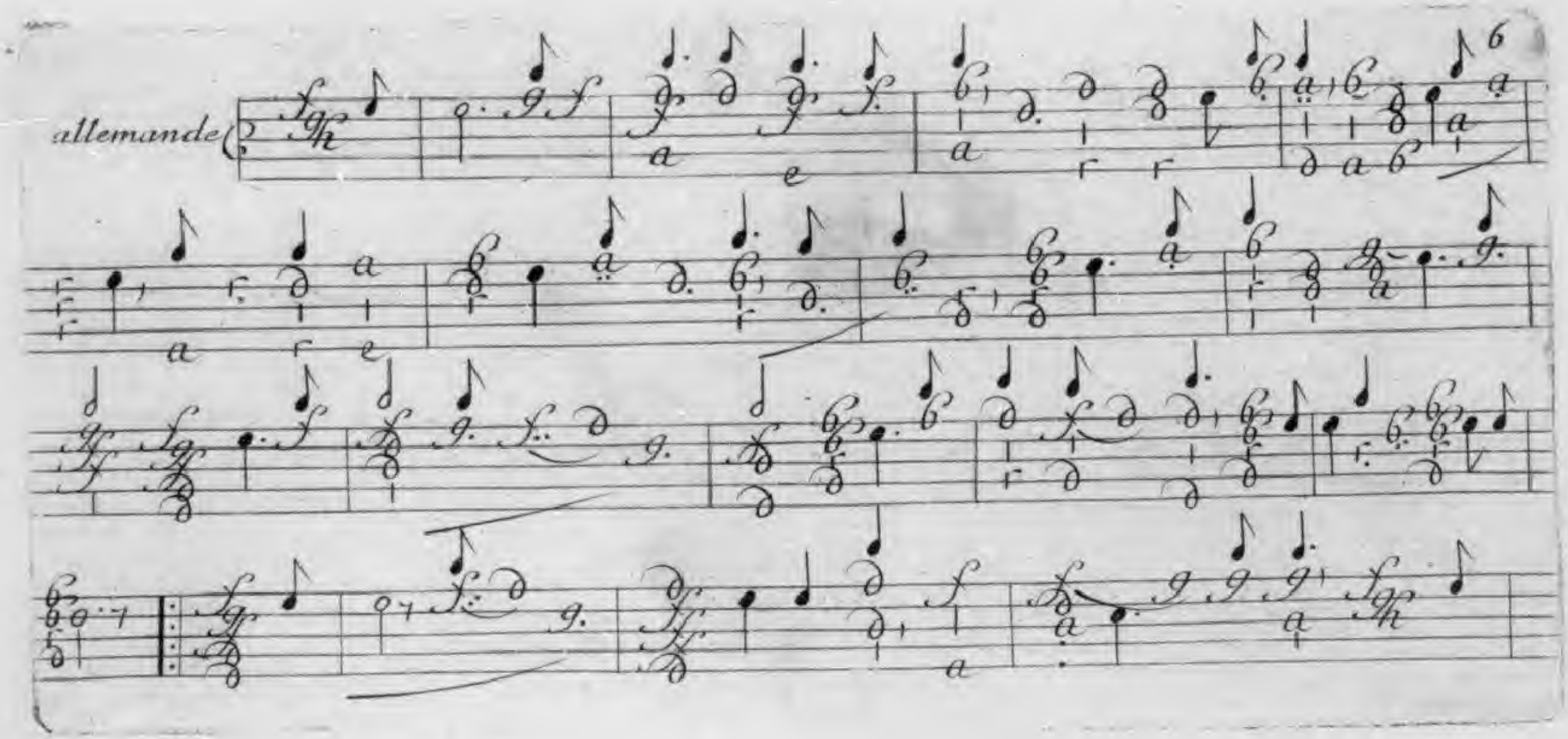
Cette barre tirée droite veut dire qu'il faut pincer les cordes ensemble

Ces autres barres tirees de trauers vous les feront separer

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Prelude

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Guitte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Courante

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sarabande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Gigue 3

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Suitte

Gauotte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bourée

12

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

menuet

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Passacaille

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Suitte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

menüet

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Prelude

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

allemande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Courante

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sarabande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Gigue

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Menüet

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Chaconne alaffin de chasque Couplet lon repette le premier vne fois

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Suitte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Gauotte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bourée

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Menuet

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sarabande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Gigue

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sarabande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

menuet

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Prelude

allemande

34

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Suitte

35

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sarabande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Gigue

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Passacaille

Suitte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sarabande

Menüet

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

passacaille

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Suitte

43

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Menuet

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Allemande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Suitte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Courante

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

48

Sarabande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

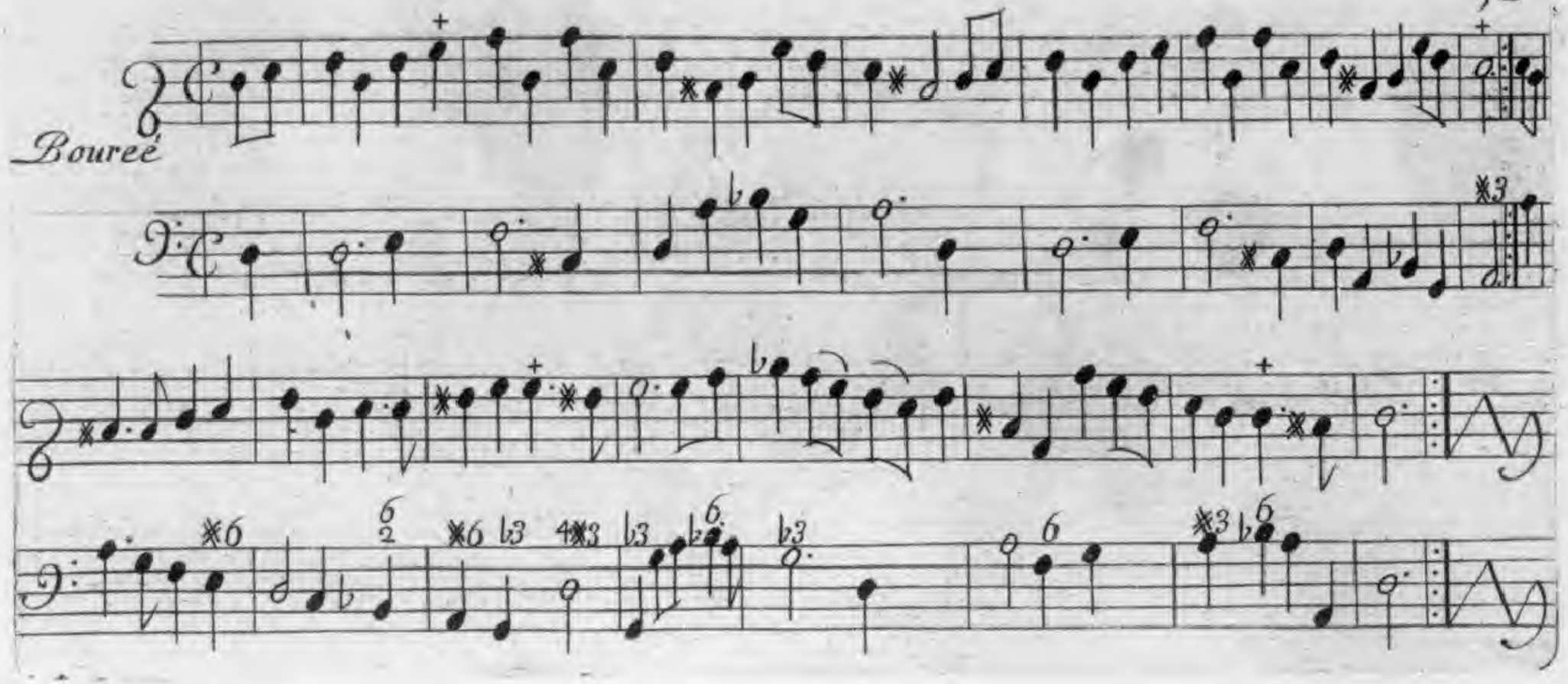
Gigue

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

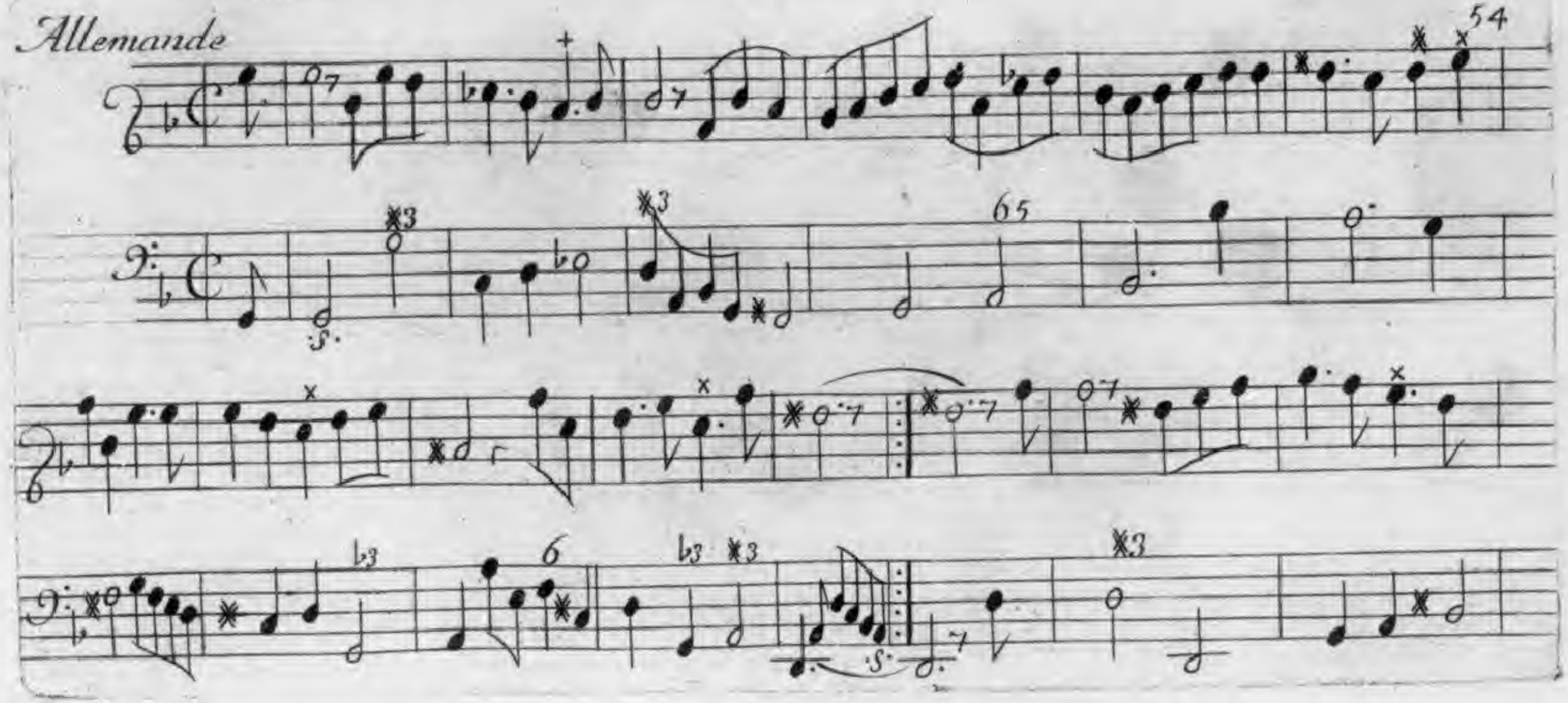
Gauotte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Bouree

menüet

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Allemande

Suitte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sarabande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Gigue

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Menüet

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Sarabande

Prelude

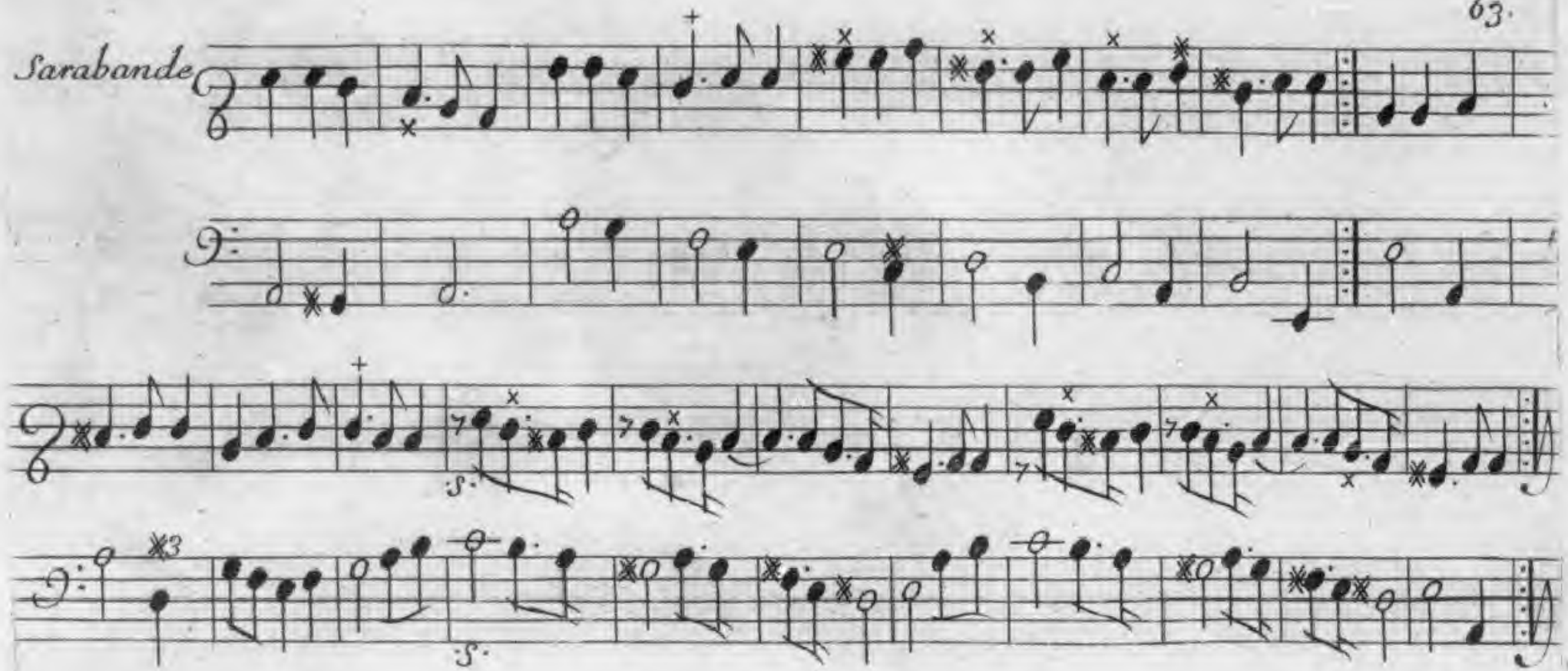
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

allemande

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

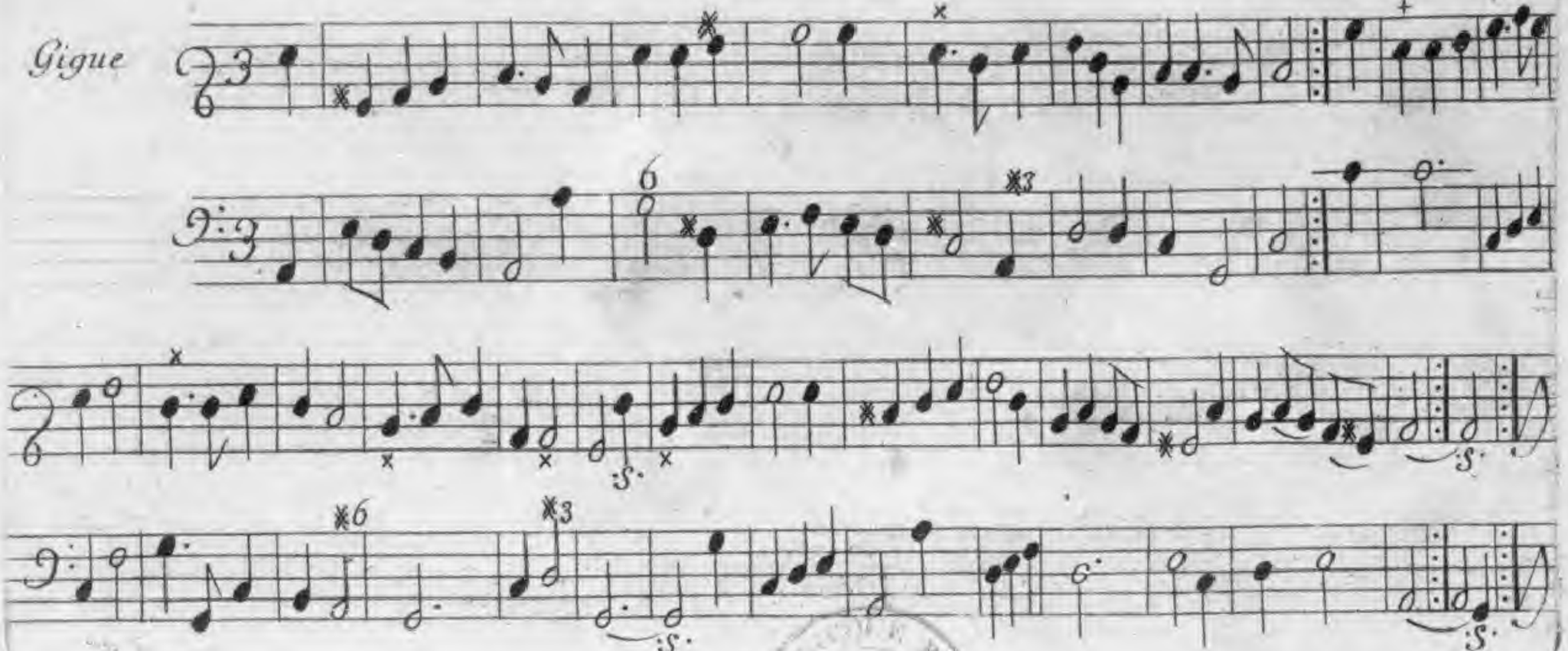
Suitte

Sarabande



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Gigue



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY

Par grace et Priuilege du Roy donné a Paris en datte du 21. feburier 1686 Signe Bertin il est permis au Sieur Robert de Visée de faire grauer et Imprimer vn liure de pieces de Guitarre Dedié au Roy, qu'il a composé, de le vendre et debiter au public et ce durant le temps et espace de 6. années consecutiues, et deffences sont faictes a tous Imprimeurs, Libraires, Graueurs et autres d'Imprimer ou grauer le dit liure den vendre de contrefaits ny mesme d'en extraire aucune chose a peine de trois mil liures damende et de tous despens dommages et Interests comme il est plus amplement porté au dit Priuilege.

Acheué d'Imprimer le 8e. Mars 1686.
Les exemplaires ont esté fournis.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France